

Lycée Jacques Amyot  
Amélie DE CHAISEMARTIN  
Littérature française

## RECOMMANDATIONS DE TRAVAIL POUR LA RENTREE 2026 - HYPOKHAGNE BL

### *Esprit de l'enseignement des Lettres en hypokhâgne et khâgne BL*

L'enseignement des lettres en classe préparatoire littéraire voie BL, à raison de 4h par semaine, est fondamentalement général. Il prépare à l'exercice de la composition française générale, c'est-à-dire une dissertation dont le sujet porte sur l'ensemble des œuvres canoniques de la littérature française. Il prépare également à l'explication orale de textes littéraires (sur des textes français allant du XVIe s. au XXIe s.). Votre but au cours des deux années de préparation sera ainsi de vous constituer une culture littéraire personnelle à la fois vaste et approfondie.

Vous pourrez vous entraîner aux exercices des concours grâce à des dissertations sur table (de 4h ou de 6h00) le samedi matin et grâce à des khôlles individuelles (explications de texte orales) au cours de l'année.

Les années d'hypokhâgne et de khâgne exigeront de vous la fréquentation quotidienne des textes canoniques du patrimoine francophone et européen, de l'antiquité à la littérature la plus contemporaine, ainsi que de la critique littéraire. Vous devez mettre à profit l'été pour commencer à élargir et approfondir votre culture littéraire.

Pendant l'été, je vous demande ainsi de lire au moins trois romans et un texte critique, parmi la liste que vous trouverez ci-dessous.

N.B : Votre lecture de ces romans et du texte critique sera évaluée dès la première semaine de cours. Vous devrez rédiger une réponse à une question de dissertation en vous appuyant sur des références précises aux romans que vous aurez choisis parmi la liste donnée. Il faudra donc lire ces romans en prenant des notes.

Il faudra aussi vous procurer et commencer à ficher les manuels d'histoire et de critique littéraires indiqués également dans la bibliographie.

Les livres indiqués sont généralement disponibles à la librairie de l'Escalier (la plus proche du lycée, dans le centre-ville) : 14 rue Saint-Aspais 77000 Melun. Vous pouvez vous en assurer en appelant la librairie à ce numéro : 01 64 39 40 47.

L'indication (CDI) signifie que vous retrouverez la référence en question dans les rayons du CDI du lycée. Ne négligez pas non plus la bibliothèque municipale de Melun, dont le catalogue est riche : <https://www.astrolabe-melun.fr/>

## Lectures pour la rentrée

### 1) Le Roman

Je vous demande d'abord la lecture, pour la rentrée, d'au moins trois romans et d'un ouvrage critique au choix dans les alternatives ci-dessous, en fonction de vos goûts et affinités – pour déterminer vos choix, lisez les quatrièmes de couverture en librairie ou sur Internet (les éditions données sont uniquement indicatives, si vous avez ces ouvrages dans une autre édition, nul besoin de les racheter) :

**Choix 1** : François Rabelais, *Gargantua*, éd. Myriam Marrache-Gouraud, Flammarion, coll. « GF », 2016 (lire d'abord la translation en français moderne sur les pages de droite).

Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, éd. Bernard Pingaud, Gallimard, coll. « Folio classique », 2020.

Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, Présentation de René Pomeau, Dossier de Nathalie Krémer, Flammarion, coll. « GF », 2023.

**Choix 2** : Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, édition de Mariella di Maio, Gallimard, coll. « Folio classique », 2003.

Balzac, *Illusions perdues*, édition de Jacques Noiray, Folio Classiques.

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, Présentation de Gisèle Séginger, Flammarion, coll. « GF », 2018.

**Choix 3** : Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2011, édition d'Antoine Compagnon (Lisez en priorité « Un amour de Swann »).

Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Gallimard, coll. « Folio », 1972.

Julien Gracq, *Le Rivage des Syrtes*, Paris, José Corti, 1951.

Lisez également l'un de ces deux ouvrages critiques : Julien Gracq, *En lisant en écrivant*, José Corti, 1980 ou Milan Kundera, *L'Art du roman*, Gallimard, coll. « Folio », 1995.

La lecture d'au moins trois de ces romans et d'un ouvrage critique sera évaluée en classe dès la première semaine de cours.

Ces lectures doivent se faire crayon et carnet en main. Commencez à constituer un cahier de lectures, qui vous suivra pendant deux ans, voire davantage : résumés et personnages ; passages essentiels ; citations utiles ; échos entre ces textes. N'oubliez pas de lire attentivement introductions et dossiers.

Pour les lectrices et lecteurs plus aguerri.e.s, en plus des œuvres ci-dessus dont la lecture est nécessaire, voici d'autres idées de lectures (classement chronologique, liste non limitative) :

Antiquité : Homère, *L'Iliade*, *L'Odyssée* ; Pétrone, *Le Satiricon*.

Moyen-Âge et Renaissance : Chrétien de Troyes, *Lancelot ou Le Chevalier de la charrette*, *Yvain ou Le Chevalier au lion*, *Perceval ou Le Conte du graal* ; Rabelais, *Gargantua*, *Pantagruel*.

xvii<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> s. : Scarron, *Le Roman comique* ; Cervantès, *Don Quichotte* ; Daniel Defoe, *Robinson Crusoé* ; Montesquieu, *Les Lettres persanes* ; Prévost, *Manon Lescaut*, *Histoire d'une Grecque moderne* ; Mme de Graffigny, *Lettres d'une péruvienne* ; Rousseau, *La Nouvelle Héloïse* ; Diderot, *Jacques le fataliste* ; Laclos, *Les Liaisons dangereuses*.

xix<sup>e</sup> s. : Germaine de Staël, *Corinne ou L'Italie* ; Stendhal, *Le Rouge et le Noir* ; Balzac, *Les Chouans*, *Eugénie Grandet*, *Le Chef d'œuvre inconnu* ; Hugo, *Notre-Dame de Paris*, *Les Misérables*,

*Quatrevingt-treize* ; George Sand, *Indiana, Mauprat* ; Flaubert, *Madame Bovary, Salammbô, L'Éducation sentimentale* ; Maupassant, *Une vie* ; Zola, *Nana, Germinal, L'Œuvre* ; Gogol, *Les Âmes mortes* ; Dostoïevski, *Crime et châtiment* ; Tolstoï, *Guerre et paix*.

xxe s. : Kafka, *La Métamorphose* ; Proust, *Du Côté de chez Swann, A l'ombre des jeunes filles en fleurs, Le Temps retrouvé* ; Joyce, *Ulysse* ; Woolf, *Mrs Dalloway* ; Bernanos, *Journal d'un curé de campagne* ou *Sous le soleil de Satan* ; Céline, *Voyage au bout de la nuit* ; Aragon, *Les Cloches de Bâle, Aurélien* ; Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien* ; Gracq, *Un balcon en forêt* ; Duras, *Le Ravisement de Lol V. Stein, L'Amant* ; Sarraute, *Portrait d'un inconnu, Les fruits d'or* ; Simon, *La Route des Flandres, L'Acacia* ; Perec, *Les Choses, La Disparition, La Vie mode d'emploi* ; Calvino, *Si par une nuit d'hiver un voyageur* ; Kundera, *La Plaisanterie, L'Insoutenable Légèreté de l'être* ; Michon, *Vies minuscules, Les Onze* ; Sebald, *Les Émigrants, Austerlitz* ; Modiano, *Dora Bruder* ; Houellebecq, *Les Particules élémentaires, La Carte et le territoire*.

## 2) La Poésie

Je vous demande de vous procurer et de parcourir au moins trois des recueils de poésie suivants, sur lesquels s'appuiera le cours :

-Joachim du Bellay, *Les Regrets* suivis de *Les Antiquités de Rome, Défense et illustration de la langue française*, édition établie par S. de Sacy, Poésie/Gallimard, coll. « NRF », 1975.

-Victor Hugo, *Les Contemplations*, Présentation de Pierre Laforgue, Flammarion, coll. « GF », 1999.

-Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, édition de Claude Pichois, « Poésie/Gallimard », 2005, et *Le Spleen de Paris*, Introduction de Georges Blin, « Poésie/Gallimard », 2006.

-Arthur Rimbaud, *Illuminations*, dans *Poésies, Une saison en enfer, Les Illuminations*, Lou Forestier (éd.), coll « Folio classique », Préface de René Char.

-Henri Michaux, *Un certain Plume* (1930), Paris, Gallimard, « Poésie/Gallimard », 1963.

En bibliothèque, circuler dans des anthologies générales de la poésie française, utiles mais forcément réductrices et orientées (Livre de poche, Larousse, De Fallois, Robert Laffont, etc.), voir aussi les anthologies un peu plus précises par siècles, par thèmes, par aires linguistiques (« Poésie/Gallimard »).

Selon vos affinités, lire quelques grands textes de l'histoire de la poésie :

Moyen-Âge et Renaissance : Christine de Pizan, *Cent ballades d'amant et de dame* (« Poésie/Gallimard ») ; Villon, *Poésies complètes* (« Livre de poche ») ; Labé, *Œuvres* (« GF »), D'Aubigné, *Les Tragiques* (« Poésie/Gallimard ») ; Ronsard, *Les Amours*, (« Livre de poche ») ;

xviii-xviii s. : La Fontaine, *Fables* (« Livre de poche »), Chénier (*Poésies*, « Poésie/Gallimard »),

xix s. : Lamartine, *Méditations poétiques* (« Livre de poche ») ; Hugo, *Les Châtiments, Les Contemplations* (« GF ») ; Desbordes-Valmore, *Poèmes choisis*, (« Points Seuil ») ; Baudelaire, *Les Fleurs du Mal, Le Spleen de Paris* (« Livre de poche ») ; Rimbaud, *Œuvres complètes*, (« GF ») ; Verlaine, *Poèmes saturniens, Fêtes galantes, Romances sans paroles* (« Poésie/Gallimard ») ; Mallarmé, *Poésies*, (« Poésie/Gallimard ») ;

xxe s. : Apollinaire, *Alcools, Calligrammes* (« GF ») ; Breton, *Manifestes du Surréalisme* (« Folio Essais ») ; Aragon, *Le Paysan de Paris* (« Folio »), *Le Roman inachevé* (« Poésie/Gallimard ») ; Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal* (Présence africaine), *Les Armes miraculeuses* (« Poésie/Gallimard ») ; Senghor, *Œuvre poétique* (« Points Seuil ») ; Char, *Fureur et mystère* (« Poésie/Gallimard ») ; Jacottet, *À la lumière d'hiver* (« Poésie/Gallimard ») ; Deguy, *Donnant*

donnant, *Comme ci, comme ça* (« Poésie/Gallimard ») ; Prigent, *À quoi bon encore des poètes ?* (POL) ; Quintane, *Tomates* (« Points Seuil »).

### 3) *Le Théâtre*

Voici les pièces que nous étudierons en classe (il faudra les lire au cours de l'année, vous pouvez commencer dès cet été) :

-*Les Suppliantes, Les Sept contre Thèbes, Tragédies complètes*, Eschyle, Traduction de Paul Mazon, collection « Folio classique ». (CDI – 880 ESC)

-*Phèdre*, Racine, Folio Classique, 2015.

-*Ruy Blas*, Hugo, Gallimard, « Folio Classique », 1997.

-*Lorenzaccio*, Musset, Présentation par Florence Naugrette, Flammarion, coll. « GF » 2023.

-*Fin de Partie*, Beckett, Les Éditions de Minuit, 1957.

-*Les Bonnes*, Genet, Gallimard, coll. « Folio », 1978.

Vous pourrez lire aussi, de Sophocle, *Œdipe roi* ou *Electre* (*Théâtre complet*, trad. Robert Pignarre, coll. « GF ») ou *Tragédies* trad. Paul Mazon, « Folio »), une tragédie de Shakespeare (*Hamlet*, trad. François Maguin, « GF » ; *Le Roi Lear*, trad. Jean-Michel Déprats ; *Richard III*, trad. Jean-Michel Déprats, « Le Manteau d'Arlequin », Gallimard), *Le Cid* ou *Cinna* de Corneille (« Livre de poche »), *Andromaque* ou *Bérénice* de Racine (« Livre de poche » ou « GF »), *La Mort de Danton* de Büchner (trad. Michel Cadot, coll. « GF »), *Hernani* de Hugo (« Folio Théâtre »), *Mère Courage* ou *La Vie de Galilée* de Brecht (trad. Eugène Guillevic et Eloi Recoing, L'Arche), *Les Paravents* de Genet (Gallimard, coll. « Folio »), *En attendant Godot* ou *Fin de partie* de Beckett (Minuit), *L'Eden cinéma* de Duras (« Folio »), *La Nuit juste avant les forêts* ou *Le Retour au désert* de Koltès (Minuit).

Textes théoriques : Aristote, *Poétique*, traduit par Michel Magnien, LGF, coll. « Le Livre de poche », 1990. Friedrich Nietzsche, *La Naissance de la tragédie* [1872], traduit par Michel Haar, Philippe Lacoue-Labarthe et Jean-Luc Nancy, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1992. Roland Barthes, *Sur Racine* [1963], Paris, Seuil, coll. « Points », 1991.

En complément et en contrepoint de ce corpus sur la notion de tragique, vous pouvez lire les comédies de Molière, Marivaux, Beaumarchais.

### 4) *L'autobiographie*

Je vous demande de lire un des récits autobiographiques suivants :

Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions*, livres I à 6, Édition de François Raviez, Le livre de Poche, 2012 (lisez au moins les deux premiers livres).

Annie Ernaux, *Les Années*, Gallimard, 2008

Vous pouvez également explorer les autres œuvres autobiographiques de Rousseau (*Les Rêveries du promeneur solitaire*, *Rousseau juge de Jean-Jacques*), celles de Stendhal (*Vie de Henry Brulard*), Chateaubriand (*Mémoires d'outre-tombe*), George Sand (*Histoire de ma vie*), Sartre (*Les Mots*), Beauvoir (*Mémoires d'une jeune fille rangée*), Leiris (*L'Âge d'homme*), Ernaux (*La Place*). Et même s'il ne s'agit pas d'une autobiographie mais plutôt d'un « autoportrait », je vous conseille également de lire quelques essais du premier livre des *Essais* de Montaigne, en particulier les 4 premiers chapitres et les chapitres XX, XXVI et XXVIII.

### *Manuels d'histoire et de critique littéraires à se procurer*

Ouvrages de base qu'il faudra acquérir (individuellement ou à plusieurs en se cotisant) ou emprunter au CDI et mettre en fiches cet été et au cours de l'année :

-Une histoire rapide et scolaire pour se mettre au point sur une période, un auteur (analyses très fines, quelques citations mais pas d'amples extraits, par un ancien professeur de khâgne du lycée Henri IV) : Daniel BERGEZ (dir.), *Précis de littérature française*, Armand Colin, 2002 (CDI). Du même auteur, sa *Littérature française, 20 grands textes commentés*, Armand Colin, 2016 (CDI) et *L'Explication de texte littéraire*, Armand Colin, 2010 (CDI), pour vous préparer aux colles.

-Un manuel, récent, presque complet et de qualité (histoire et poétique, cours et textes) : J. et M. VASSEVIÈRE, L. VIGIER, R. LANCREY-JAVAL, *Manuel d'analyse des textes, Histoire littéraire et poétique*, Armand Colin, 2014 (CDI).

-Une anthologie généraliste de textes critiques sur des problématiques variées et en lien direct avec les cours de lettres en hypokhâgne et en khâgne : Nadine TOURSEL, Jacques VASSEVIÈRE : *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, 2015. (CDI)

-*Dictionnaire de poétique*, Michèle AQUIEN, Le livre de Poche, 1997 (un répertoire des principales figures de style, pour vous aider à les identifier dans les textes que vous aurez à expliquer en khôlle).

-Une anthologie des textes majeurs de Roland BARTHES, introduits et expliqués de manière très pédagogique : Roland BARTHES, Claude COSTE (éd.), *Barthes, textes choisis et présentés*, Seuil, coll. « Points », 2010. (CDI)

NB. Méthode pour mettre en fiches les manuels : ne fichez pas au fil de la lecture (trop laborieux), lisez plutôt le livre chapitre par chapitre (10 à 30 pages), puis prenez un certain temps pour vous remémorer ce qui, pour vous, est le plus important à retenir dans ce chapitre et notez-en les idées principales.

Pour toute question sur le cours ou demande de conseil (orientation, études de lettres), n'hésitez pas à m'écrire à l'adresse suivante : [amelie.de-chaisemartin@ac-creteil.fr](mailto:amelie.de-chaisemartin@ac-creteil.fr)

### *Améliorer son expression écrite*

Pour mettre à jour les connaissances en grammaire, on se reportera avec profit à Anne SANCIER-CHÂTEAU, Delphine DENIS, *Grammaire du français*, Livre de poche. La grammaire de référence des études littéraires est la *Grammaire méthodique du français* par Martin RIEGEL, Jean-Christophe PELLAT et René RIOUL (PUF, 1994). La collection Bescherelle (Grammaire, conjugaison, orthographe) est excellente et a été actualisée et modernisée récemment : [www.bescherelle.com](http://www.bescherelle.com) (CDI)

Si vous savez que vous avez des lacunes dans ce domaine, mettez l'été à profit : vous pouvez faire des exercices et vérifier vos compétences à partir d'ouvrages comme « Rédiger mieux », « L'orthographe », ou « La grammaire » dans la collection « profil pratique » de Hatier.

Vous pouvez enfin faire des exercices sur le site Ecri+ spécialement conçu pour les Etudiants du supérieur : <https://ecriplus.fr/>

Bonnes lectures, bon travail et bon été !